

ÅRSBERETNING 2010

TILLITSVALGTE I GJØVIK KUNSTFORENING

Etter vedtektsendring på årsmøtet i Gjøvik Kunstforening den 9. mars 2010 ble antall styremedlemmer økt fra 5 til 7. Styret har hatt slik sammensetning:

- Einar Amlie Karlsen, leder (valg for 1 år i 2010)
- Herbjørn Skogstad, nestleder (valgt for 2 år i 2010)
- Marit Johanne Aashaug, sekretær (ikke på valg)
- Elin Vaag, kasserer (valgt for 2 år i 2010)
- Kristin Eid (valgt for 2 år i 2010)
- Silje Linnerud Jenssen (valgt for 2 år i 2010)
- Marit Mathisen Løkken (valgt for 2 år i 2010)

- Randi Kvernfold, varamedlem (ikke på valg)
- Heidi Koxvig Hagebakken, varamedlem (ikke på valg)

Kunstnerisk utvalg har bestått av

- Frøydis Helene Frøsaker, leder
- Elise Schonhowd
- Einar Sigstad
- Herbjørn Skogstad

Arrangementskomiteen har bestått av:

- Irene Ring Karlsen
- Inger Engeskog
- Kjersti Clausen

Revisorer er

- Anne Margrethe Kvikstad
- Lise Svendsen

Valgkomiteen består av

- Mari Chatrine Brostuen Hagen
- Marianne Steinsrud

Et stort antall medlemmer har på ulike måter bidratt til foreningens aktivitet gjennom året. Det er inspirerende for styret, men også nødvendig ettersom vi i 2011 har bruk for alle som overhode ser seg i stand til å ta et tak for foreningens beste.

Joackim Schou Dale har vært Gjøvik Kunstforening i komiteen for valg av kunster og prosjekt i forbindelse med Totens Sparebanks skulpturgave til byjubiléet.

Einar Amlie Karlsen representerte foreningen på årsmøtet i Norske Kunstforeninger den 9. mai 2010.

Antall medlemmer i 2010 var 133 hvorav 6 bedriftsmedlemmer.

AKTIVITETEN I 2010

Aktiviteten i 2010 har vært høy og preget av mange oppgaver litt utover det ordinære. Den viktigste årsaken til dette var at foreningen i januar 2010 ble tildelt oppdraget med å arrangere Kunstfestivalen 2011 for Norske Kunstforeninger. Kunstfestivalen holdes annethvert år i forbindelse med årsmøtet i Norske Kunstforeninger.

En annen viktig årsak til den høye aktiviteten var gjennomføringen av foreningens andre juryerte høstutstilling, et krevende prosjekt med stor og konsentrert arbeidsinnsats. Videre krevde de forberedende arbeidene med det regionale seminaret også mye arbeid, selv om det til syvende og sist ikke ble gjennomført.

I løpet av år er det gjennomført en del endringer i foreningens tilstedeværelse på nettet. Vi er etablert på facebook. Søk etter Gjøvik Kunstforening på www.facebook.com. Vi er også i ferd med å fornye vår nettside. Den nye heter www.gjovikkunstforening.no, og er nylig på lufta. Siden nettet er kommet for å bli gikk vi ut med en *henstilling til alle medlemmer som har e-postadresse om å melde den til*

foreningen. Responsen på dette var langt mindre enn vi håpet på, så vi vil igjen oppfordre alle medlemmer som har om å sende e-postadressen sin til vendreru@online.no. De elektroniske mediene er et fantastisk verktøy for kommunikasjon mellom styret og medlemmene. La oss bli flinkere til bruke dem til beste for medlemmenes interesser.

Gjøvik Kunstforening er nå registrert i Brønnøysundregisteret. Organisasjonsnummeret er **996 250 555**. Det betyr bl a at de som spiller på Norsk Tipping har mulighet til å prioritere foreningen med tanke på fordeling av grasrotandelen.

I løpet av året er det avholdt tre utstillinger. Best besøkt var den juryerte høstutstillingen, men besøket på de øvrige har også vært ganske bra. Antall salg er imidlertid lavt. Det kan være mange grunner til dette, men vi kan ikke være fornøyd i en tid med økende kunstsalg og interesse. For de kommende år vil styret vurdere utstillingsvirksomheten, bl.a. med tanke på å benytte flere av tilbudene om utstillinger som kommer fra Norske Kunstforeninger sentralt eller nasjonalmuseet. Dette er tilbud som bl a dekker nasjonalt aktuelle sider av kunstscenen og kan øke oppmerksomheten og engasjementet om kunst og kultur. Synspunkter fra medlemmene ønskes.

Gjennom året har styret hatt bred og god kontakt med Norsk Kunstforeninger, spesielt gjennom arbeidet med Kunstfestivalen, men også i andre sammenhenger. Kontakten er til stor inspirasjon og støtte i foreningens løpende arbeid.

ARRANGEMENTER

Medlemsmøte 25. mars 2011 på Kulturloftet

Temaet for møtet var Pushwagner. Vi ønsket å sette fokus på dette fenomenet i norsk samtidskunst og kunstdebatt. Kveldens foredragsholder var Peter Mejlænder. Mejlænder har i en årrekke fulgt Pushwagner på tett. I tillegg sto han forfatteren Aksel Jensen nært, som i ungdomsårene samarbeidet med og inspirerte Pushwagner.

Mejlænder er en førsteklasse formidler med store kunnskaper om sitt tema, og trollbandt publikum i et halvannen times gnistrende foredrag.

Foredraget gikk over i en dialog med salen, der det bl a ble reist spørsmål ved forholdet mellom pris og verdi på Pushwagners produksjon fra de siste år, basert på datagrafikk. Dette temaet ble ikke konkludert denne kvelden, og blir det neppe heller før kunstmarkedet har felt sin dom om mange år.

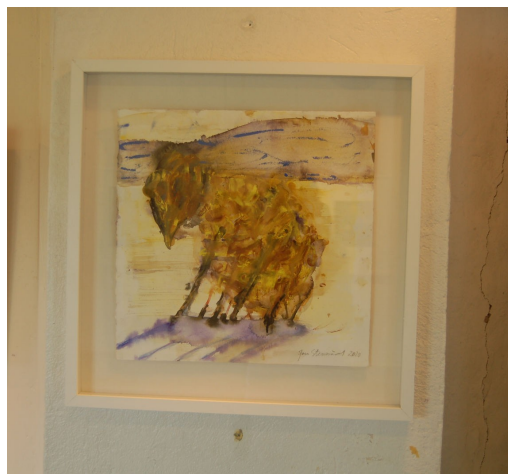
Peter Mæjlænder var lenge journalist i NRK P2, der han blant annet arbeidet med kulturnyheter og egne programmer. Tidligere har han arbeidet i Dagsnytt, Søndagsavisa og Ukeslutt. Mejlænder har også vært informasjonssjef i flere departementer, arbeidet for en rekke redaksjoner og oversatt flere bøker. Han har skrevet flere bøker, bl.a. Aksel Jensen-biografien "Livet sett fra Nimbus" og en bok Pushwagner. Han arbeider nå med en større biografi om Pushwagner.

Ca 30 tilhørere hadde en engasjerende kveld.

Sommerutstilling 19. juni – 4. juli

Årets sommerutstillere var Jan Stensrud og Finn Åge Andersen.

Jan Stensrud (f. 1935) er utdannet arkitekt og senere kunstutdannet fra Statens Kunstakademi. Han har holdt en rekke separatutstillinger og også deltatt i kollektivutstillinger både i Norge og utenlands. Han er innkjøpt av bl.a. Norsk Kulturråd, Nasjonalgalleriet, Lillehammer kunstmuseum m. fl.. Han har også hatt flere utsmykningsoppdrag, bl a ved sykehuset og biltilsynet her i Gjøvik.



En av Jan Stensruds summende veps. Drengestua.

Finn Åge Andersen er lærerutdannet og autodidakt som kunstner. Han har tidligere tilknytning til Gjøvik som lærer ved Gjøvik Gymnas. I denne perioden var han også knyttet

til Oppland Arbeiderblad som tegner. Han har hatt utstillinger ved bl.a. ved Kunstnerforbundet, Oslo, og Hedmark Kunstsenter. Er innkjøpt av bl.a. Hedmark fylkeskommune og Norsk kulturråd.



Finn Åge Andersen i Drengestua.

Utstillingen var godt besøkt.

Juryert Høstutstilling 2010

Årets utstilling var vår andre og vi kunne glede oss over det gode grunnlaget som var lagt gjennom pionerprosjektet i 2009. Likevel skal det være sagt at å arrangere en juryert utstilling er en stor, krevende og ansvarsfull oppgave som fordrer stor arbeidsinnsats fra mange.



Anne Størseth. Aud. Vinner av fagjuryens pris 2010.

Interessen blant kunstnerne viser at det er behov for en slik arena i vår region og Oppland fylke. 60 kunstnere søkte årets utstilling. Av disse ble 25 antatt og var representert med til sammen 30 verk. Utstillingen viste hele spekteret av teknikker fra maleri i olje, akryl og akvarell, via foto, video og tekstil til skulptur og installasjoner i ulike materialer. Vi mottok mange hyggelige og begeistrede kommentarer fra kunstnerne i forbindelse med arrangementet. Det inspirerer til videre satsing.

Årets utstilling viste alt fra lun humor og varme til smerte og besk samfunnskritikk. Utstillingen var en klar melding om at den kunstneriske aktivitet i opplandssamfunnet og blant kunstnere med

tilknytning til fylket er stor. Vi kunne glede oss over at mange av kunstnerne var til stede under åpningen.

Juryen besto i 2010 av kunstnerne Vegard Stalsberg (todimensjonale uttrykk) og Ole Ansgard Olsen (tredimensjonale uttrykk) og kunsthistoriker Elin Dotseth. De hadde et krevende oppdrag, men lyktes godt med å få fram en utstilling som på samme tid spenner bredt og utgjorde en god helhet. Juryen fortjener stor takk for sitt arbeid.



May Britt Bekkevold. Maleri. Uten tittel.

Under utstillingen ble vinner av fagjuryens pris og publikumsprisen kåret. Fagjuryens pris gikk til Anne Størseth for teksten "Aud", mens May Britt Bekkevold vant publikumsprisen med maleri uten tittel.

Det er mange gode grunner for å arrangere denne typen utstillinger, men det viktigste er kanskje at det kan virke til inspirasjon for unge talenter, som får prøve seg i forhold til de etablerte og kan bli inspirert til videre satsing på en karriere innen kunsten.

Besøket under utstillingen anslås til ca 800.

Neste juryerte utstilling planlegges i 2012.

Regionalt seminar i samarbeid med Norske Kunstforeninger

Seminaret var planlagt i samarbeid med Norske Kunstforeninger. Hovedfokus i programmet var kommunikasjonstrening og allianseskapende samarbeid, med Cecilie Thunem-Saanum som

hovedinnleder. Et meget sentralt tema for vår forening og sikkert for de fleste andre.

Seminaret var planlagt for alle kunstforeningene i Oppland og Hedmark, og ble også åpnet for Akershus. Til tross for dette var det kun påmeldte fra fire foreninger med til sammen 17 deltakere, inkl. fra Norske Kunstforeninger, ved fristens utløp til tross for omfattende aktivitet for å rekruttere deltakere. Åtte deltakere fra Gjøvik var påmeldt.

Seminaret ble avlyst på grunn av manglende interesse.

Juleutstilling

Årets utstillere var Line Mastad (tekstil), Kari-Anne Karlsen (keramikk), Johanne Losoa Larsson (maleri), Marianne Boberg (grafikk), Anne Siv Falkenberg Pedersen (akvarell), Jørn Haugen (glassbilder) og Arne Paus (Maleri). Til sammen representerte disse en stor spennvidde i teknikker, uttrykk og pris.

Utstillingen var godt besøkt, men salget var beskjedent.

Kunstsamlingen

Kunstsamlingen er fortsatt oppbevart i hvelvet, som vi velvilligst får låne av Tema Eiendom.

Det er inngått ny utlånsavtale med Frivillighetssentralen. Avtalen er en motytelse for frivillighetssentralens bistand med å skaffe frivillige til GLASS 2011.

Også Advokatfirmaet Alver har og Gjøvik Læringscenter har inngått avtale.

Innkjøp

Kunstforeningen har ikke kjøpt inn kunst i 2011.

PROSJEKTER

Kunsthifestivalen 2011

Gjøvik Kunstforening ble etter søknad tildelt Kunsthifestivalen 2011. Ved siden av Norske Kunstforeninger er Gjøvik Glassverk, Gjøvik 2011 og Galleri Svae våre samarbeidspartnere i prosjektet. Festivalen har fått navnet GLASS 2011, siden fokus i første rekke er på glasskunst. Festivalen går av stabelen 9. – 12. juni 2011. Programmet omfatter bl a tre glasskunstutstillinger i Brenneriet, maleriutstilling i Galleri Svae og en utstilling med unge lokale kunstnere i Drengestua.

Utstillingene i Brenneriet vil stå i hele perioden 10. juni – 15. august, men utstillingen i Drengestua varer fra 9. til 26. juni.

Gå inn på www.gjovikkunstforening.no og følg med på stoff om GLASS 2011.



GLASS 2011 krever stor frivillig innsats. Vi oppfordrer derfor alle som har anledning til å ta et tak under festivalen eller som vakter på utstillingen om å melde seg til tjeneste. Eget registreringsskjema sendes ut i f. m. årsmøtet.

Faste utstillingslokaler i Gjøvik

Gjøvik Kunstforening har tatt initiativ til samarbeid med Mjøsmuséet om faste utstillingslokaler for kunst og kulturhistorie i Gjøvik sentrum. Samme har vi tatt saken opp overfor Gjøvik kommune og foreslått at det utarbeides en forstudie med forslag til løsninger på kort og lang sikt.

Mjøsmuséet og Gjøvik Kunstforening har sammen finansiert kr 50 000 av et slikt arbeid. Kunstforeningens bidrag er gitt som støtte fra Norske Kunstforeninger.

Henvendelsen er godt mottatt av kommunen, som har bevilget kr 100 000 til sin del av finansieringen. Oppland fylkeskommune er invitert med i arbeidet, men har takket nei.

Forstudien ventes utarbeidet i løpet av 2011.

HUSK!

Send en e-post til vendreru@online.no så får kunstforeningen registrert din mailadresse!

Gjøvik, den 7. februar 2011

Einar Amlie Karlsen / Herbjørn Skogstad /
Elin Helene Vaag / Marit Johanne Aashaug /
Silje Linnerud Jenssen / Kristin Eid /
Marit Mathisen Løkken